

Roteiro: "Fiat Voluntas Tua"**Autor:** Alexandre Lobão**Personagens:**

Daniel	Revolucionário, que na luta contra um regime autoritário em algum ponto do futuro, é capturado e submetido a uma lavagem cerebral. A história se passa sob seu ponto de vista. Escritor anarquista e líder de um grupo de resistência.
Marcos	Amigo de Daniel, que aparece em diversas visões dele.
André	Trabalha para o regime, mas internamente simpatiza com os revolucionários. Obedece às ordens do Cirurgião Mental mais por medo do que por as julgar corretas.
O Cirurgião Mental	Líder do Centro de Reeducação de Dissidentes (CRD), que se gaba por conseguir "reeducar" qualquer dissidente, mostrando-lhes seu correto caminho e posição produtiva dentro da sociedade controlado pelo Grande Orth (entidade que governa o regime)

Observações: Eu imagino esta história com um traço mais leve, com menos hachuras, onde o desenho é preparado para ser valorizado pelas cores no fim. É difícil definir com detalhes, mas o que me vem à cabeça é um traço mais "europeu", mais "Moebius"; mas fique à vontade para usar seu (excelente) traço usual ou para brincar e experimentar. Como a história acontece em vários locais diferentes, até mesmo usar combinações de traços diferentes, um para cada "sub-história", pode ser interessante. Tentei colocar menos quadros por página e a cada início de história temos um quadro de página inteira, mas fique à vontade para colocar ainda menos quadros por página, ampliando o número de páginas... Apenas cuidado com o "suspense da virada de página", que às vezes é importante.

Gostaria de fazer esta história em cores, para vendermos à editora Portuguesa que vem lançando recentemente álbuns de vários autores, de várias nacionalidades, no Brasil e na Europa. Vou procurar contatos da editora, para que, quando o trabalho ficar pronto, possamos não perder tempo com isso!

Página 1

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Quadro de página inteira, mostrando um homem magro (Daniel), suado, com roupas velhas, apoiado em uma enxada sob um sol infernal. O solo é seco, com animais magros e plantas esturricadas. Uma casa extremamente pobre aparece ao fundo. O homem olha para o céu. (se você achar que cabe dentro da sua perspectiva, pode colocar um disco voador aparecendo ao longe)	Título: "Fiat Voluntas Tua" * Nota de rodapé: * "Seja feita a vossa vontade"

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Disco voador (parece-se com um overcraft, sem teto) voa por cima de Daniel, deixando sua sombra, enquanto se dirige um pouco mais a frente, onde outras casas igualmente miseráveis se agrupam. Daniel olha o disco, sem demonstrar espanto.	
2	Disco pousa entre algumas casas, e algumas crianças e adultos se aproximam. Homens limpos e bem arrumados estão sorrindo sobre o disco, com sacos e caixas de mantimentos. Os homens vestem roupas com um símbolo que aparece tanto nos sacos de alimento e remédios quanto no disco, o logotipo do governo do Grande Orth. Daniel está ao fundo, andando em direção ao disco.	<p>Crianças: Oba!</p> <hr/> <p>Mulher: Graças a Orth!</p> <hr/> <p>Homem no disco: Calma, amigos! Estamos aqui para ajudá-los!</p>
3	Um monte de esfomeados se acotovela em torno do disco. Daniel está parado próximo ao disco, com um olhar perdido, como se não estivesse vendo a situação. Os homens distribuem comida para as pessoas em volta.	<p>Crianças: Comida! Comida!</p> <hr/> <p>Mulher: Graças a Deus! Graças a Orth!</p> <hr/> <p>Homem: Por favor, preciso de remédios!</p> <hr/> <p>Daniel (pensando): ...</p>
4	Um homem dá uma caixa pequena para Daniel, em meio à confusão.	<p>Homem: Aqui, amigo! Comida!</p> <hr/> <p>Daniel: Hã?</p>
5	Daniel sai da multidão, abrindo a caixa.	<p>Daniel: Comida... Meu Deus, não havia reparado o quanto estou faminto!</p>

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Daniel senta-se no chão e abre a caixa.	
2	Daniel empaturra-se com comida, que come com as mãos, sujando a cara. A multidão se acotovela atrás dele.	Homem no disco: Calma, tem para todos! Multidão: Comida! Remédios! Por favor! Graças a Orth! Graças ao Grande Orth!
3	Close em Daniel (corpo inteiro, sentado no chão). As vozes chegam como se de longe.	Multidão (mais baixo): Comida! Remédios! Por favor! Multidão (mais alto): Graças a Orth! Graças ao Grande Orth!
4	Close no rosto e mãos comendo de Daniel	Multidão (mais baixo): Comida! Remédios! Por favor! Multidão (mais alto): Graças a Orth! Graças ao Grande Orth!
5	Close nos olhos (ou olho) de Daniel. Os olhos estão opacos, sem vida.	Multidão (mais alto): Graças a ... Graças ao ... Multidão (mais alto): ...Orth! ...Grande Orth!
6	Close nos olhos (ou olho) de Daniel. Os olhos expressam uma grande raiva	Multidão: ORTH! GRANDE ORTH! ORTH! GRANDE ORTH!

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Daniel se levanta, enxada na mão, gritando e indo em direção ao disco. Algumas pessoas olham para ele, assustadas.	Daniel: Calem-se!! Calem-se!!
2	Daniel entra na multidão gritando.	Multidão: ORTH! GRANDE ORTH! Daniel: CALEM-SE!!!
3	Daniel sobe no disco, empurrando um dos guardas.	Multidão: Orth! Grande ... Daniel: Irmãos! Olhem para vocês! Esta miséria foi criada por Orth! O governo é uma mentira, estamos sendo controlados como gado!
4	Guarda tenta segurar Daniel.	Daniel: O Grande Orth é uma mentira! Não existe Grande Orth, apenas uma elite que nos mantém na miséria para sugar nossas vidas!
5	Daniel acerta o guarda com a enxada. O guarda cai para trás, sangrando. Outros dois se aproximam.	Daniel: Abaixo a Miséria! Abaixo a Opressão!! ABAIXO O GRANDE ORTH!
6	Guardas agarrando Daniel	Guarda 1: Cale-se, animal! Guarda 2: Segure-o Daniel: ABAIXO O GRANDE ORTH!

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Daniel cai, com dois guardas sobre ele. Um dos guardas o agarra pelo pescoço e o sufoca, outro o soca ou chuta.	Guarda 1: Cale-se Daniel: ABAI... Ungh!
2	Guardas e Daniel brigando. Um homem (Marcos) começa a subir no disco, falando. Outros dois guardas se aproximam, vindos da outra ponta do disco.	Marcos: Ele diz a verdade! A culpa é deles! Abaixo ORTH!
3	Outras pessoas começam a subir no disco. Os guardas sacam suas armas. Um deles atira em uma pessoa que está mais próxima.	Guardas: Para trás, para trás! Marcos: ABAIXO ORTH! Multidão: ABAIXO ORTH! ABAIXO O GRANDE ORTH!
4	Pessoas cobrem as laterais do disco, subindo de todos os lados. Guardas desesperados são agarrados e atiram a esmo. Um guarda se aproxima do piloto.	Guarda para piloto: Decole! Decole! Piloto: Não é possível! Estamos com excesso de peso!
5	Multidão cobre o disco como formigas.	Multidão (mais baixo): ABAIXO ...! ABAIXO O ...! Multidão (mais alto): ...ORTH! ...GRANDE ORTH!
6	Daniel, soterrado sob os guardas e a multidão.	Multidão (mais alto): ...ORTH! ...GRANDE ORTH!
7	Quadro em negro	

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Laboratório do CRD, Cirurgião Mental e André à frente de um painel de computadores. Em uma das telas, aparece a cena do disco coberto por pessoas, ou dos guardas sendo atacados.	<p>Cirurgião Mental: O que houve?</p> <p>André: Mais uma oscilação, senhor! Temo que esta metarrealidade se tornou inviável. Precisaremos realizar uma transferência!</p>
2	A câmera muda de posição, mostrando os dois de lado ou quase de costas. À sua frente, Daniel flutua, cheio de tubos e fios, em um tanque cheio de líquido verde.	<p>Cirurgião, voltando-se para Daniel: Então, Daniel! Vamos descobrir seus limites!</p>
3	Cirurgião conversando com Daniel, com olhos mostrando frieza e crueldade. André aparenta incômodo, talvez um pouco de medo.	<p>Cirurgião: Sr. André, realize a transferência imediata para a metarrealidade padrão 57-B. Precisamos de mais dados para interpolar um contexto ideal.</p> <p>André: Sim, Senhor!</p>
4	André digitando loucamente, com o Cirurgião Mental às suas costas, olhando o que ele faz. Uma gota de suor escorrendo ao lado do rosto denota o nervosismo de André.	<p>Cirurgião: Reforce os tranqüilizantes antes da transição. Como ele está agitado, não podemos correr o risco que acorde! E aumente o nível de erotizantes para deixá-lo mais flexível!</p> <p>André: Sim, Senhor!</p>
5	Rosto de Daniel, flutuando no líquido verde, olhos fechados. Voz do Cirurgião ao fundo. As vozes vão ficando mais baixas aos poucos (letras menores)	<p>Cirurgião: Precisamos de resultados rápidos, pela glória do Grande Orth!</p> <p>André: Pela Glória do Grande Orth!</p>
6	Quadro negro	

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Daniel acorda em uma grande cama cheia de almofadas, em um ambiente rico e cheio de equipamentos futuristas. Duas mulheres com roupas sumárias estão à sua volta, junto a ele (mãos e/ou pernas sobre ele).	<p>Mulher 1: Acordou, amor?</p> <hr/> <p>Mulher 2 (brincando): Já? Achei que tínhamos sido mais eficientes!</p> <hr/> <p>Daniel: ...</p>
2	Daniel senta-se, recostando-se nas almofadas. Uma das mulheres pressiona um botão ao lado da cama.	<p>Mulher 1: Eu gravei o fim do holoTeatro, já que você estava tão interessado na peça.</p> <hr/> <p>Mulher 2 (rindo): É, antes de ficar mais interessado em nós!... Os outros estão nos esperando!</p>
3	As cortinas que cercam a cama sobrem, mostrando um salão com algumas camas semelhantes, com casais ou mais de duas pessoas. Alguns locais estão escondidos por cortinas, denotando casais "em atividade". De uma cama próxima, Marcos se levanta, dirigindo-se a ele.	<p>Marcos: Finalmente, Daniel! Achei que ficaria o dia inteiro atrás desta cortina!</p> <hr/> <p>Daniel: Desculpe, Marcos! É difícil resistir a estas duas, ainda mais com estas roupas! Vamos ver o fim do holoteatro?</p> <hr/> <p>Marcos: Claro! Estava lhe esperando!</p>
4	Uma das mulheres pressiona um botão em um controle remoto.	<p>Daniel: Amor, faça as honras!</p> <hr/> <p>Mulher 1: Claro!</p>
5	Tudo fica escuro, exceto um foco de luz em cada cama e um foco de luz à frente.	
6	No foco de luz à frente, duas figuras meio transparentes (pode-se ver móveis e outras coisas através delas) começam a se movimentar (um homem e um robô). Marcos vai se sentar na cama	<p>Ator humano: E sonhar, quem sabe, um dia! Um dia a Itaca retornar!...</p>

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Daniel e Marcos sentados lado a lado na cama, com as mulheres atrás, assistindo à peça. Um robô chega com uma bandeja com drinks.	<p>Ator Robô: Em seguida, nos dirigimos à terceira estrela da constelação de Calipso, onde...</p> <hr/> <p>Robô garçon: Hum... É uma adaptação de "Odisséia 31", não é?</p> <hr/> <p>Daniel, distraído: Ahn? Ah, sim, é!</p> <hr/> <p>Robô garçon: Uma das melhores obras do Meca-Registrador Homero. Um clássico!</p>
2	Robô se afasta. Marcos se dirige a Daniel.	<p>Marcos: Estes Meca-Garçons com certeza já foram mais discretos! Que audácia, vir opinar sobre nosso holo-teatro!</p> <hr/> <p>Daniel: Deixe para lá, Marcos!</p>
3	Marcos olha preocupado para Daniel.	<p>Marcos: O que você tem, Daniel? Parece tão... sei lá... distante!</p> <hr/> <p>Daniel (sério): Não sei, alguma coisa está me deixando angustiado!</p>
4	Marcos levanta-se e segura Daniel pela mão, puxando-o para levantar-se.	<p>Marcos: Eu sei o que está te preocupando! Você não consegue se desligar do trabalho! Acha que o Grande Orth não funciona sem você lá!</p> <hr/> <p>Daniel (mais sério): O Grande Orth...</p>
5	Marcos e Daniel de pé ao lado da cama, uma das mulheres segura a mão de Daniel.	<p>Marcos: Você só vai ficar tranquilo quando ver que tudo está bem! Vamos voltar ao trabalho!</p> <hr/> <p>Mulher 1: Opa! Ainda não, Marcos! Pode ir na frente, que eu e a Sara ainda precisamos do Daniel aqui.</p>
6	Uma das mulheres abraça Daniel por trás, com as mãos apertando seu corpo. A outra, com cara maliciosa, aperta o botão que faz a cortina começar a descer do teto. Daniel e Marcos se abaixam para conversar, pois a cortina está descendo já na altura de seus rostos.	<p>Daniel (sorrindo): Marcos, acho que vou precisar atender a estas duas insaciáveis primeiro. Nos encontramos no Palácio Central, em duas horas?</p> <hr/> <p>Marcos: Combinado!</p>

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Em frente a um grande palácio, Marcos espera por Daniel, que se aproxima com as duas mulheres, que vestem trajas menos sumários, mas que ainda mostram bastante.	Recordatório: Mais tarde... <hr/> Marcos: Olá Sara! Olá, Ângela! Resolveram nos visitar? <hr/> Ângela: Olá, Marcos! <hr/> Sara: Viemos conhecer o Grande Orth!

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Os quatro sobem a escada que entra no palácio. Daniel tem um olhar meio perdido.	Marcos: Na verdade, o que temos aqui é apenas uma pequena estação que acessa o Grande Orth.
2	Os quatro entram em grande e alto saguão do palácio, e dirigem-se para os elevadores gravitacionais. Daniel tem um olhar meio perdido.	Sara: E o que vocês fazem aqui? <hr/> Marcos: Nós apresentamos os problemas a Orth e deixamos que ele dê sua solução.
3	Os quatro flutuam para cima, sendo levados para um andar superior pelo elevador gravitacional. Daniel tem um olhar meio perdido.	Ângela: Mas como Orth sabe a solução para tudo? Ele não é só um super-computador? <hr/> Marcos: Há, Há, há... Não, não, é bem mais que isso!
4	Os quatro saem do elevador, entrando em uma sala onde algumas pessoas estão conectadas ao computador por capacetes e luvas (sem fios). Eles se dirigem a um conjunto de cadeiras vazias. Daniel tem um olhar meio perdido.	Marcos: Creio que Daniel é a pessoa certa para explicar sobre Orth. Afinal, ele é um dos maiores especialistas por aqui! <hr/> Daniel (distráido): Como? Ah, sim, é verdade! Sentem-se!

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Os quatro de sentam em uma roda de cadeiras, voltadas para uma mesa redonda no centro. Daniel coloca um capacete e uma luva que estão ao lado de sua cadeira.	Daniel (pensativo): Orth... O Grande Orth...
2	Daniel balança a luva no ar, e imagens de registros históricos relativas ao que ele fala aparecem flutuando sobre a mesa. (Um computador ou um mapa mundi com o Japão)	<p>Daniel: Vou ser bem sucinto, ok? A história completa é longa demais... Tudo começou com a criação do primeiro computador sapiente, em 2037, um protótipo nos laboratórios do Japão, que foi batizado de "Fóton".</p> <hr/> <p>Sara (baixinho): Japão?</p> <hr/> <p>Ângela(baixinho): É, um daqueles antigos países.</p> <hr/> <p>Sara(baixinho): Ah!</p>
3	Daniel gesticulando e as imagens se sucedendo (cientistas debruçando-se sobre planos de placas).	Daniel: Uma das primeiras decisões de "Fóton" foi corrigir e melhorar sua própria arquitetura, sugerindo abordagens totalmente novas para expansões em seus cubos DNA.
4	Mulheres debruçadas sobre a mesa, olhando para as imagens. (braços mecânicos soldando placas ou algo relacionado ao texto)	<p>Daniel: Com medo de perderem o controle sobre sua criação, os cientistas nunca chegaram a dar autonomia para Fóton.</p> <hr/> <p>Ângela: Como assim, "autonomia"?</p> <hr/> <p>Daniel: É. Nunca quiseram construir nenhum periférico que permitisse, por exemplo, que Fóton implementasse diretamente suas próprias melhorias. Tudo o que ele podia fazer era sugerir mudanças.</p>

Quadro	Imagem	Diálogo / Texto
1	Imagens se sucedem sobre a mesa. Sara estica o braço sob a mesa e alisa a perna de Daniel.	<p>Daniel: Logo as sugestões de evolução eram tão avançadas que ninguém mais compreendia exatamente como o computador funcionava. E Fóton, que pediu para ser rebatizado de Orth em sua terceira evolução, chegou em um nível que ninguém suspeitaria...</p> <hr/> <p>Sara (baixinho para Daniel): esta conversa toda está me deixando excitada...</p>
2	Daniel sorrindo, com os braços abertos para cima, e imagens flutuando entre os braços. Sara sorri a seu lado. (Imagens de discos voadores, leitos de hospitais, etc.)	<p>Daniel: Iniciou-se uma era de ouro! Com a capacidade de Orth, grandes inovações na física, medicina e outras áreas foram possíveis!</p> <hr/> <p>Sara: Uau!</p>
3	Daniel um pouco mais sério. Um mapa mundi flutua sobre a mesa, com divisões claras entre países.	<p>Daniel: Sob a orientação de Orth, mudanças econômicas e políticas permitiram a criação de um governo único na Terra.</p>
4	Daniel mais sério, imagem mais próxima a ele. A imagem mostra cenas de fome e violência.	<p>Daniel: Porém as injustiças sociais continuaram. Havia ainda os muito ricos e os muito pobres, e a violência ainda estava muito presente no mundo. Foi quando Orth, com toda sua sabedoria, sugeriu que ele fosse eleito governante mundial, de maneira a melhor coordenar os esforços para resolver os problemas do mundo...</p>
5	Daniel suando, olhando a imagem de uma convenção das nações unidas.	<p>Daniel: Os representantes das diversas regiões se reuniram para decidir a aprovação da proposta de Orth e... e...</p> <hr/> <p>Marcos: Daniel? Você está bem?</p>