

**Roteiro:** "Gerações" (título provisório, mas que pode ser definitivo. Representa as gerações pai e filha e Raio Negro e Cometa)

**Autor:** Alexandre Santos Lobão

O uso do personagem Raio Negro e a referência aos nomes dos filhos do sr. Gedeone Malagola foram autorizados pelo próprio Gedeone, em conversa por telefone. Uma cópia deste roteiro foi enviada a ele.

**Personagens:**

- **Cometa:** Herói criado por Samicler, na revista "Cometa". Referências com o autor.
- **Pai da menina / Gedeone / Raio Negro:** Homem de terno, pai da menina, sua identidade na história é apresentada apenas no final. É uma homenagem dupla, ao Raio Negro e ao seu criador. Vou ver se encontro fotos dele (Gedeone) e de sua filha. Detalhe: Nas histórias antigas, o vilão OP-ART era baseado no Gedeone; fazendo um personagem com a cara dele; fazemos a referência ao Gedeone, automaticamente.
- **Menina e Menino:** Géderson e Gisele; baseados nos filhos de Gedeone, dois meninos comum, com roupas simples. Nada muito chique ou exagerado.
- **Colecionador:** Homem velho, com mais de 60 anos, ligeiramente gordo. Fique à vontade para caracterizar; não tenho restrições quanto a ser careca, ter barba, qualquer coisa. Só não o faça muito "bonachão", ele pode ser gordo, mas não muito; e não pode parecer uma pessoa muito feliz.

**Trama básica:**

Há duas tramas paralelas na história.

**Na primeira trama,** um homem compra uma revista do Cometa para os filhos (que ele chama de "Géderson" e "Gisele", nome dos filhos do Gedeone Malagola) em uma banca de jornal, e as crianças vão andando e lendo a revista, fazendo comentários que dão a entender que a segunda trama que acontece é uma história da revista que eles estão lendo - até o momento da conclusão da história.

**Na segunda trama,** um colecionador de HQs está desesperado pelo excesso de violência e falta de esperança; e lembra do tempo em que o Raio Negro ajudava a população. Desesperado, ele decide se suicidar. Ele se atira, porém é salvo pelo Cometa.

**Fim da HQ** (duas tramas se fundem, e descobrimos que a segunda trama NÃO era a história na revista lida pelas crianças): Cometa deixa homem na calçada, ao lado do pai e da menina. O homem é amparado pelo pai da menina, quando o Cometa sai, e repara que ele usa o anel de poder do Raio Negro. O Raio Negro (que é o pai da menina) pisca o olho, sorri e fala baixo com ele: "Desculpe não te ajudar, eu não vi você pular. Acho que estou ficando velho...". O colecionador e os meninos trocam revistas do Cometa pela do Raio Negro, unindo gerações através das revistas. No último ou últimos quadros; o rosto do pai da menina aparece, e ele se parece com o Gedeone.

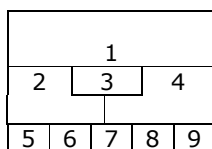
Para evitar repetições no roteiro, cada quadro que se encaixe em uma das tramas será precedido da descrição "Trama 1" ou "Trama 2". Os quadros da "Trama 1" devem ter enquadramento normal; os quadros da "Trama 2" devem ter as bordas arredondadas (ou outra forma de destaque imaginada pelo desenhista).

Esquema:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 |   |   |
| 2 | 3 | 4 |

| Quadro | Imagem  | Diálogo / Texto  |
|--------|---|--|
| 1      | Trama 1: Quadro grande, tomando metade da página. Banca de jornal ao fundo, com diversas revistas nacionais (Cometa, Ultrax, Brado, Manicomics, Manticore, etc). Homem (de costas) olha para a banca com seus dois filhos (um menino e uma menina, mais ou menos da mesma idade). As crianças pedem uma revista. Ao fundo, carros parados no sinal enquanto um menino faz malabarismos com algumas bolas para ganhar dinheiro (coisa comum em algumas grandes cidades do Brasil). É possível ainda ver, ao fundo, uma igreja e Porto Alegre (é lá que o Cometa mora, certo?) que seja bastante fácil de identificar. Capriche nos detalhes para ganhar o leitor logo de cara! | <p>Texto (letras pequenas, no topo do quadro): "Marcelo Vasconcelos é na verdade Simacnot Rin, um habitante de Queneu que foi exilado ao nascer na Terra, em uma tentativa de sua mãe para salvar sua vida. Criado pelo "Complexo" - um órgão secreto do governo brasileiro - para que pudesse se tornar uma arma viva a serviço do país; Marcelo se rebelou, fugindo e passando a agir como uma força a serviço do bem - O Cometa</p> <hr/> <p>Menino: Pai, compra uma revista?</p> <hr/> <p>Menina: É, pai, compra uma revistinha, vai?</p> <hr/> <p>Pai: Tá bom, tá bom... O que você tem de interessante aí, meu amigo?</p> <hr/> <p>Título: Gerações</p> <hr/> <p>Texto recordatório no canto inferior direito do quadro: Uma história do Cometa, trazendo uma homenagem ao Raio Negro e a seu criador, Gedeone Malagola.</p> |
| 2      | Trama 1: Close na mão do jornalista, passando a revista para a mão do pai. É possível ver o desenho e o logotipo da capa da Cometa n. 6.  | <p>Jornaleiro: Leve esta aqui. É bem interessante!</p> <hr/> <p>Pai: "Cometa"? Não conheço... Mas 'tá certo, vou levar!</p>  |
| 3      | Trama 1: Menina pegando a revista da mão do pai, enquanto irmão estica a mão para pegar a revista dela.   | <p>Menino: Deixa eu ler!</p> <hr/> <p>Menina: Não, eu peguei primeiro. Eu leio para você!</p>  |
| 4      | Trama 1: Menina começa a ler, com o irmão olhando por cima do ombro, procurando ver os desenhos.  | <p>Menina: "Eu... não... aguento... mais..."</p>   |

Esquema:



| Quadro | Imagem   | Diálogo / Texto  |
|--------|--|--|
| 1      | Trama 2: Quadro grande, um terço da página. O colecionador (vide descrição dos personagens) lendo jornal, sentado em um sofá na sala de um apartamento pequeno, com chinélos no chão e os pés descalços sobre um pequeno banco. É um apartamento simples, com uma cristaleira cheia de quinquilharias, velhas fotos na parede, alguns canecos de "festival do chopp" sobre uma prateleira, etc, etc. Um apartamento de uma pessoa idosa e sozinha. Se for possível, escrever algumas manchetes no jornal, falando sobre morte, violência, corrupção e guerra. Capriche nos detalhes! | Colecionador: "Eu não aguento mais! É só violência, guerra, corrupção, todo dia a mesma coisa!".           |
| 2      | Trama 2: Homem com o jornal na pequena mesa ao lado do sofá onde ele estava, esticando a mão com o controle remoto da televisão em direção ao canto inferior direito do quadro, para alguma coisa fora do quadro, (a televisão, óbvio). Se possível, desenhe este quadro sob o "ponto de vista da televisão", como se o homem apontasse o controle remoto para o leitor.   | Colecionador: "Vamos ver se tem alguma coisa que preste na televisão..."<br>Som: "Click"                   |
| 3      | Trama 2: Quadro pequeno, que é a própria tela da televisão, flutuando entre os quadros 3 e 4 (veja esquema da página). Precisa ter cores mais esmaecidas ou puxadas para o cinza; e talvez aplicar uma pequena grade ou linhas quase invisíveis para dar um toque diferente na imagem. A imagem na TV mostra um homem com cara de raiva e um revólver na cara do outro, que está fazendo cara de assustado. Na parte de baixo da televisão, é possível ler "Simulação"   | TV: "... porteiro abriu a porta para um dos membros da quadrilha, que dizia ser um entregador de pizza..." |
| 4      | Trama 2: Quadro "espelhando" o quadro o quadro 2, porém mostrando o homem com cara de desgosto ainda maior. Ele aponta, é óbvio, o controle para o canto inferior esquerdo do quadro.  | Colecionador: "Droga! Porque as coisas não são como antigamente?"<br>Som: "Click"                          |
| 5      | Trama 2: Quadro pequeno: Pé do homem vestindo o chinelo.   | Colecionador: "Como era bom!..."   |
| 6      | Trama 2: Quadro pequeno: mão do homem se apoiando no braço do sofá, enquanto ele fica de pé (é possível ver apenas uma pequena parte do corpo, se levantando com o apoio da mão)   | Colecionador: "Humpf!" (resmungo ao fazer força para ficar de pé)  |
| 7      | Trama 2: Quadro pequeno: pés caminhado, arrastados.  | Colecionador: "Quando a coisa apertava..."   |
| 8      | Trama 2: Quadro pequeno: mão segurando uma maçaneta e abrindo um armário.  | Colecionador: "sempre podíamos contar..."  |
| 9      | Trama 2: Quadro pequeno: Mão segurando uma revista do Raio Negro.  | Colecionador: "com o Raio Negro!"  |

OBS: Se não for viável colocar 5 quadros na mesma linha (5 a 9), remover o quadro 6

Esquema:

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 |   |
| 4 |   |
| 5 | 6 |

| Quadro | Imagem   | Diálogo / Texto   |
|--------|--|---|
| 1      | Trama 1: Menina levantando os olhos da revista e olhando para o pai, que aparece apenas do meio da barriga para baixo. O irmão dela puxa a ponta da revista e tenta ver os desenhos.   | Menina: "Pai, quem é o Raio Negro?"<br>Menino: "Deixa eu ver!"<br>Pai: "O que?"   |
| 2      | Trama 1: pai do ombro para baixo, pegando a revista com a mão, enquanto a menina olha para cima, como se olhasse para o rosto do pai. O irmão pula, querendo pegar a revista da mão do pai.  | Pai: "Fala do Raio Negro aqui?"<br>Menino: "Me dá!!"<br>Pai: "Calma, Géderson"  |
| 3      | Trama 1: Quadro largo. Pai ao centro, de costas para o leitor, dividindo o quadro em dois. Ele se abaixou para conversar com os filhos. Na direita, sua mão segura a revista e a sua filha aparece sorrindo para ele. Na esquerda, a mão vazia faz um gesto como se estivesse contando uma história e gesticulando a respeito. Seu filho está à esquerda, mais ou menos na mesma posição da filha, porém ao contrário (os dois olham para o pai ao centro).                                      | Pai: "O raio Negro foi..."  |
| 4      | Trama 2: Quadro largo. Colecionador ao centro, de costas para o leitor, dividindo o quadro em dois. Ele está sentado em uma cadeira, à mesa. Na direita, sua mão segura a revista do Raio Negro, e sobre a mesa há uma foto antiga, de uma sorrindo. Na sua direita, a mão vazia faz um gesto semelhante ao do pai das crianças do quadro anterior. Sobre à mesa, à direita, um enfeite de mesa (um pequeno crucifixo sobre uma pedra) compõe o quadro e contrabalança com a foto do outro lado) | Colecionador: "...um grande herói brasileiro. Ele ganhou um anel de poder do povo de Saturno, que podia gerar um raio de energia que destruía qualquer ameaça!" |
| 5      | Trama 1: Imagem em zoom do quadro 3, mostrando a revista na mão do pai. É possível ver, na revista, um quadro onde aparece o colecionador (cópia da página 2 desta HQ – reduza no Photoshop e aplique aqui!)   | Pai: "Mas anos atrás ele saiu de circulação..."   |
| 6      | Trama 2: Imagem em zoom do quadro 4, mostrando a revista na mão do colecionador. É possível ver, na revista, um quadro onde aparece o pai com as crianças (cópia da página 1 desta HQ – reduza no Photoshop e aplique aqui!)   | Colecionador: "...e hoje não temos mais heróis..."  |