

**Título:** Acróstico II - uma HQ do Padre Pistoleiro

**Personagens:**

- **Padre Pistoleiro:** Um padre que é pistoleiro e justiceiro no velho oeste. Ele é jovem, não veste batina, não usar barba, mas uma roupa preta com detalhes (como a gola da camisa) que demonstram ser um padre. Os detalhes do visual do personagem não estão definidos, podem ficar a cargo do desenhista.
- **Xerife:** Típico xerife de velho oeste, com um pequeno detalhe: ele é um índio. Ele se veste como um homem branco, mas detalhes sutis em sua roupa, palavras e rosto devem deixar clara sua origem índia.

**Sumário:** O importante desta história é que ela se comporta como um acróstico: ela é lida como uma história comum, mas os quadros com borda compõe uma informação a mais para o leitor.

***Acróstico:** frase ou poema onde as letras iniciais de cada palavra ou frase compõe uma nova palavra. Por exemplo:*

***A**ssim como em meu sonho*

***M**aria passou pela rua*

***O**ndulando tecidos e perfumes*

***R**ebolando pela minha imaginação*

No caso, o acróstico é um rosto humano, onde o chapéu (quadro 1), os olhos do xerife (quadro 4), o limpa-trilhos da locomotiva (quadro 7) e as marcas de joelho na areia (quadro 10) compõe uma imagem que lembra o rosto de um pistoleiro.

**Modelo dos quadros da página:**

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

Bordas grossas representam os quadros com bordas, bordas finas os quadros sem bordas

O título deve pode aparecer escrito na vertical, na esquerda, ou no topo da história (não colocar apenas no primeiro quadro)

**Roteiro por quadro:**

Nº	Texto (voz do xerife)	Imagem
1	“O primeiro sinal foi um chapéu.”	Close na parte da frente de um chapéu visto de lado, como se estivesse na cabeça de alguém
2	“Um bom chapéu, de couro bom,”	Chapéu menor (câmera se afastando), rodando para longe da câmera a partir da posição no quadro anterior, movido pelo vento, no chão do deserto, com ramos secos, pedras, lagartos e outras coisas típicas em volta.
3	“que nenhum caubói jogaria fora.”	Chapéu ainda menor, continuando o

		movimento de rotação, como se estivesse sendo levado embora pelo vento
4	“O segundo sinal, ao longe, foi a fumaça.”	Olho do xerife, de lado, e parte da sua cabeça, sem chapéu, compondo com a imagem do quadro 1
5	“Ao chegar ao topo do monte, tudo ficou claro para mim.”	Olho do xerife em close extremo, na pupila é possível ver algum detalhe do que será o quadro seguinte, mas ainda indistinguível
6	“No ponto perfeito para uma emboscada, quatro corpos jaziam no chão,”	A pupila negra do olho tomando quase todo o quadro, e nela refletidos quatro corpos de bandidos (mascarados) no chão
7	“enquanto que, ao longe, o cavalo-de-ferro seguia em paz.”	Limpa-trilhos de uma locomotiva a vapor, típica do velho oeste. Não precisa ficar claro que se trata de uma locomotiva neste quadro, o importante é a ilusão do acróstico. O limpa trilhos se encaixa como nariz do acróstico, ligando-se o mais perfeitamente possível com o olho do xerife do quadro 4, e a marca no chão no quadro 10
8	“Se aqueles homens mereciam ou não a morte, não cabia a mim ou a ninguém decidir”	Imagem se afasta, para o lado, para trás da locomotiva e para cima, deixando claro para o leitor que o limpa-trilhos era parte de uma locomotiva que se afasta
9	“Pois no dia em que cada um tomar a justiça em suas mãos, os maus terão vencido.”	Imagem se afasta ainda mais, ficando bem alta agora, a locomotiva sumindo para o fundo do quadro. Em primeiro plano, de costas, o xerife sobre seu cavalo, montando sem sela (apenas um pano), roupa de homem branco, incluindo chapéu, mas cabelos negros e longos, com uma pena presa, e com algum detalhe que remeta aos índios americanos (por exemplo, calças com padrões de desenhos indígenas ou algo assim).
10	“O último sinal foram as marcas de joelho no chão. Marcas frescas, não cobertas pela areia do vento”	Impressão de uma marca de dois joelhos juntos na areia, bem próxima e bem marcada, dando a impressão de ser uma boca e parte de um queixo. Deve encaixar perfeitamente na imagem do quadro 7, para garantir a ilusão do acróstico
11	“Ele se ajoelhou ali, para rezar pelos foras-da-lei que matara”	Imagem afastada, subindo, mostrando ao lado da marca no chão o xerife acorçado. Deste ângulo, podemos ver seu colete e, nele, presa a estrela dourada de xerife. Uma alternativa é fazer boa parte do corpo em negro, na sombra do chapéu, e a estrela brilhando no meio do negro para destacar.
12	“Padre ou não, cedo ou tarde o levarei à justiça dos homens”	Imagem se afasta mais, mostrando o xerife acorçado e, à sua volta, quatro corpos de bandidos mascarados.